

## Lebenslauf

### Dipl.-Theol. Andrea Ackermann

Studium der Katholischen Theologie sowie der Mittleren und Neueren Geschichte (Nebenfächer: Germanistik, Musikwissenschaft) an der (JGU) Mainz.

2004–2008: Studentische Hilfskraft im DFG-Projekt *Gesangbuchbibliographie* (Leitung: Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Kurzke/Prof. Dr. Ansgar Franz) an der JGU Mainz.

2005–2006: Studentische Hilfskraft beim DFG-Projekt *Lyrische Kurztexte* am Zentrum für Populäre Kultur und Musik in Freiburg i. Br. (Verantwortlich: Dr. Dr. Michael Fischer).

2005–2010: Studentische Hilfskraft am Fachbereich Katholische Theologie, Seminar für Kirchengeschichte, Abteilung Altertum, Patrologie und Christliche Archäologie der JGU Mainz.

2006–2009: Erarbeitung von Kirchenlieddossiers (Rezeptionsgeschichte und Fassungsvorschlag) für die AG I (Lieder) der Unterkommission „Gemeinsames Gebet- und Gesangbuch“ (GGB) der Liturgiekommission der Deutschen Bischofskonferenz.

2008–2010: Studentische Hilfskraft am Fachbereich Katholische Theologie, Seminar für Biblische Wissenschaften, Abteilung Altes Testament der JGU Mainz

2010: Diplom Kath. Theologie – Preis der Dr.-Feldbausch-Stiftung für die Diplomarbeit über *Trinitätslieder in katholischen Gesangbüchern des deutschen Sprachgebiets*.

2010–2013: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Biblische Theologie des Instituts für Katholische Theologie an der Bergischen Universität Wuppertal.

2011–2016: Teilnahme am Neutestamentlichen Oberseminar von Prof. Dr. Michael Theobald (Tübingen).

2013–2016: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt *Quellenkritische und die Rezeptionsgeschichte erschließende Kommentierung der Stammteillieder „Gotteslob“ (2013)* an der JGU Mainz (Leitung: Prof. Dr. Ansgar Franz).

2013–2015: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Dogmatik und Ökumenische Theologie der JGU Mainz.

2016–2020: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt *Die Einheitslieder der Deutschen Bistümer (1947) – Vom großdeutschen Entwurf zur Integrationshilfe nach Flucht und Vertreibung* an der JGU Mainz (Leitung: Prof. Dr. Ansgar Franz).

2018–2020: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt *Liedkommentar zum Österreich-Teil des „Gotteslob“* (Leitung: Prof. Dr. Alexander Zerfaß) an der Paris Lodron Universität Salzburg.

Seit Sept. 2020: Redaktionelle Mitarbeiterin am Centre for Advances Studies an der Kath.-Theol. Fakultät, Universität Regensburg

Seit Dez. 2020: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Pius-Parsch-Institut, Klosterneuburg